

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يطلق عليها مع الادارة

العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

بشارع القاصد ثمرة ١

مصر في يوم الاثنين ٧ فبراير سنة ١٩٢٧

الملك ابن السعود والتلفون

كيف يلقب ملك الحجاز اولاده

بين ابن السعود وجندى بسيط

ومما رواهنا ذلك الصديق عن معتراطية الملك عبد العزيز بن السعود ان جلالة امره اخيراً جمع رجال جيشه بوجوب تفصيل انوائهم ثلثا نفس الانذار عند سيرهم في الطرقات والساعات فحدث مرة ان ارتدى جلالة ثوباً طويلاً بدون ان يظن الى هذا الامر وسار به في شارع من الشوارع فابصره جندى بسيط كان جالساً في احدى زوايا الشارع فصاح به قائلاً يا عبد العزيز انتبهان عن امر وتعملة انت ، فقال له الملك اوضح يا هذا ، فقال الجندى ، لقد امرتنا بتفصيل انوائنا وها انت تلبس ثوباً طويلاً فلماذا ، فادرك الملك خطاه في الحال فابتسم وتناول خنجره وقطع به الجزء الطويل من ثوبه ثم استرقى سيره بدون ان ينس بيت شقة



ابن السعود

من عمل الشيطان ، فقال الرجل ، لقد طرد الشيطان منها ، وانصرف ومن هذه الواقعة الحقيقية يستطيع القارئ ان يتصور مبلغ الصعوبة التي بلغها ابن السعود في ادخال القدم والتجديد الى البلاد الخاضعة للحكم

دوى لاصديق عاك اخيراً من بلاد الحجاز انه بينما كان الملك عبد العزيز بن السعود يتكلم ذات يوم بالتلفون دخل عليه جماعة من كبار رجال الدين التجديدين فلما بصرو احداهم ممسكاً آلة التلفون بيده صاح جلالاته قائلاً يا عبد العزيز ، ان هذه الآلة من عمل الشيطان فكيف تستعملها ، فقال له الملك ، ألم ينجى في احاديثنا يا هذا ان كل مكان يقرأ فيه القرآن يطرد منه الشيطان ، فاستجاب المعترض ، هذا صحيح ، فاستأثر الملك له احد امواته بان يذهب الى الطرف الاخر من السلك التلفوني ويثلو بعض الايات القرآنية الكريمة فلما صدع بالامر اتى الملك الساعة الى المعترض وهو يقول له وضع هذا على اذنك واضع فوضع الرجل الساعة على اذنه واذا به يسمع الايات القرآنية فرمى بالساعة مدحجاً فقال له ابن السعود ، هل تزال مصرأ على ان هذه الآلة

علي الماسخ واعضائه ومؤتمر القطن

احصاء عن مادة بشرى بك حنا

لأعضاء المؤتمر

لندوب العالم

دعنا صاحب العزة النائب المحترم بشرى بك حنا عضو لجنة تنظيم مؤتمر القطن في مصر. أعضاء هذا المؤتمر إلى زيارة عزبته التي يبلغ مساحتها ١٥٠٠ فدان قطعة واحدة في مديرية النيا عند جفدون القاصلة بينها وبين مديرية بني سويف وأجاب الدعوة جميع أعضاء المؤتمر ما عدا مستر سسل هلثون عضو البرلمان الانجليزي لمرض أصابه فجأة وقد أعرب لنا عن أسفه الشديد لعدم تمكنه من إجابة هذه الدعوة الكريمة. كما وصفها له زملاؤه الذين لبوها وكانت الدعوة مصبغة بصبغة شرقية محضة فقد نصبت في بلدية عند محطة العزبة وقرش الرمل في الطريق المؤدي إلى العزبة وأعدت صعدية لنقل المدعوين من شاطئ البحر إلى آخر عند البحر اليوسفي وكانت في الضفة الغربية موسيقى الطبل البلدي التي استقبلت المدعوين بسلام جلالة الملك والزدحت الطرق بالفلاجات، بنات ونسوة وتغالت اصواتهن بالزغاريد أو بالفضضاء المنفرحة كما قالت عنها سيدات المؤتمر الانجليزيات وقد أجهدن أنفسهن في تقليدها

وحانت ساعة تناول الطعام وكان الداعي قد أعد خبزين (سفرة) وذلك لآلات عدد المدعوين كان كبيراً وبينهم بعض إعيان المحبة وبعض النواب المحترمين

وكتبت قائدة الاكل بلحظ الكوفي بالفتن العربية والترسوية وقد وقفنا على احصاء حيل اللادوات والسمكات والمأكولات التي استعملت أو قدمت في تلك المأدبة وهي

- ١٢٠٠ ملحقة
- ١٢٠٠ شوكة
- ١٢٠٠ سكين
- ٩٠٠ كوبة
- ٦٠٠ صحن
- ٤٠٠ فوطاة
- ٧٠٠ رفيف من الفصح
- ٥٠٠ رفيف من الترة والقمح صنع على الطريقة الاخرنجية
- ٦٠ خروفاً
- ١٠٠ طبق مهلية وكنافة وارز وقطير
- ٢٠٠٠ سبخ كباب وكفتة
- ٢ قطار بامية مبرومة
- ٣ قطار كوسى
- ٣٠ تدوقاً من المياه المعدنية افيان

ولم يكن من السهل حصر انواع المشروبات الخفيفة ولكن من الممكن جداً ان يقال ان (الاميريكان بار) في اى مشرب من المشارب الكبيرة كان قد نقل الى هناك بكامل هيئته

وقدمت بعد ذلك القهوة وكان عدد الفناجين ٧٢٠ فنجاناً وبعدما وزعت (منظفات الاستان) ما تقوفا في كيس من الورق الناعم

للمس وقد بلغ عددها أربعة آلاف وخرج المدعوون بعد تناول الطعام ولم يشترك معهم فيه من أهل البيت غير الداعي وأما الآخرون وفي مقدمتهم نجل بشرى بك فقد كانوا يطوفون بالمدعوين مرحبين ومحاملين

نقول خرج المدعوون بعد ذلك إلى فناء الدار وهي واسعة فشهدوا ليل الهواة على الحوول مع (التحطيب) بين دقات الطبل البلدي

وشهدوا باعجاب كبير لمباحج علي الماسخ على فطر مهرته وألبانها الصغيرة بما بها يحذو حذوها

وقد صعد الحاج علي بهذه المرة إلى الطابق الثاني من دار الداعي وأطل منها من الشرفة الكبيرة ووضع بين صلبا يندقيه وأطلقها عدة مرات فلم تزعج

ونزل وهو على ظهر المهره أيضاً فناء الدار في بضع ثوان كأنه عشي بها على البسيطة لا يصعد بها أو ينزل درجات بعضها فوق بعض

وبلغ اعجاب أعضاء المؤتمر بالبلية المدهشة ان صاحب فرجين وفي المقدمة السيدات اللواتي أخذن صورته الفوتوغرافية وهنأتها معجبات بخفة حركاته وشجاعته مهرته وقد دعته إحدى السيدات الانجليزيات إلى زيارة لندن فقال لها «أنشاء الله»

ورافق الحاج علي الماسخ أعضاء المؤتمر حتى محطة جفدون فودعهم وودعوا دشارين معجبين

جريدة حديقته الحيوانات

تشرية جديد للحيوانات

والحيوانات مع معلومات كافية عنها فتكون بمثابة دليل يجعل زائر هذا الحديقة على علم تام باسم الطير أو الحيوان وبلده وصفاته وعاداته وقوائمه... الخ كالذي لا زال في دار الآثار

وهذه الريلة الجديدة التي لا تزال في غير عالم الوجود هي الأولى من نوعها في مصر ولكن لها تشبهات كثيرات في غير مصر خصوصا في أمريكا بلاد المعائب والثرائب

ولا شك في أن الطبيب مصري سيستفيد كثيرا من وراء أبحاث هذه الجريدة لأن الطب يشهد الآن كثيرا على الحيوانات وأن لا بد أن تبحث الجريدة في الشؤون الطبية أيضا من هذه الوجهة

وأنت جريدة «حديقة الحيوانات» ستكون قد جمعت فروع، ونحن نرحب بها سلفا

الدورديفر بروك

من مذكراته

ومل أخيرا إلى مصر اللوردديفر بروك الصحفي الاسكتلندي الشهير ومما يرويه في كتابه الأخير السياسة والصحافة، أنه لما اعتزل المستر بونارلو رئاسة الوزارة البريطانية لاعتلال صحته ذهب إلى مدينة براتين لينظف فيها البقية الباقية من حياته فكان يموده من وقت إلى آخر كزميل قديم وصديق حميم فيوليه ويسليه وينسبه آلامه وهو مولهو إلى حين

قال اللوردديفر بروك: ودعوتها ذات ليلة إلى العشاء معي في أحد مطاعم المدينة الفخمة لكي تيسد إليه الانوار والحان الموسيقى شيئا من نشاطه وبهجه فرضي وصحبني إلى المطعم الذي أخذته إليه فدخلناه وجلسنا إلى إحدى موائده وأكلنا بدون أن يلاحظنا أحد من الحاضرين غير أنه ما كاد استمر بونارلو ينهض حتى وقف كثير من منهم اجلالا واحتراما فكان لمسلكهم وقع عظيم في نفس بونارلو فبدت عليه في الحال علامته التائر والامتان فميجت لذلك لانني لم أراه قط متائرا من مظاهر الحفاوة والاكرام التي كان يلقاها وهو في منصة الحكم من الوف من الحلق المحتشدين في منشستر أو في ساحات لندن أو في البرت هول، وأخذت أسأل نفسي هل مارأيت في تلك الليلة من سرور المستر بونارلو يرجع إلى ضعف صحته وعدم تمكنه من كتمان تواطئه ثم هو يرجع إلى شعوره بأن «الحفاوة» هي أهم مرحلة من مراحل الانسان وأن الاحترام الذي قبول به في مطعم براتين هو احترام نكته الاثنية لشخصه بل لماضي شخصه.

ومما يرويه اللوردديفر بروك في كتابه أيضا أن المستر بونارلو كان يسرع في الأكل ولا يهتم بالأبواب الطعمة التي كان يسهل عليه التهامها بسرعة أكثر من غيرها وكان لا يذوق المشروبات الروحية على أن الأطباء أشاروا عليه في أواخر أيامه بأن يشرب قليلا منها بعد الأكل ومن غريب ما يجي عنه أنه كان إذا أصيب بتلك في معدته استعاض من «التربة» بكلي من الكونيك

ويقول اللوردديفر بروك أن المستر لويدي جورج قليل الأكل كاللستر بونارلو وهو مثله لا يهتم بأنواع المأكول التي يأكلها

تألفت في مصر جمعية مختلطة تقروا أن تسمى جمعية محبي الحيوانات المصرية ولم تملن عداسها بعض أعضاء مجلس ادارتها لعدم إتمام عملية الانتخاب حتى اليوم ولكن الجمعية العمومية الأولى لهذه الجمعية قررت أن يشمل قانونها مادة تنص على إصدار جريدة يراد تسميتها باسم «حديقة الحيوانات» تبحث في اغراض الجمعية وهي جمع المعلومات عن الطيور والحيوانات الموجودة في مصر وإذاعة هذه المعلومات مكتوبة بلغة عربية فصحة بين تلاميذ المدارس وغيرهم ليقف الجميع على أشياء كثيرة من طيور وحيوانات بلادهم وهو الأمر السليم الآن

وسميت جريدة حديقة الحيوانات في مسائل مهاجرة الطيور واستيطانها في مصر ومساكن الاكثار منها

وسميت هذه الجريدة الحكومة على أن تشرع خاص بالحيوانات بقضي بتحديد مواقعصيد الطيور المختلفة الأنواع ووسائل حماصيد رغبة في القضاء على الوسائل الوحشية الثنية الآن في صيد السمك الصافيير والتزلان في الصحراء قال هذه الوسائل الفظيمة تكاد تؤدي إلى انقراض هذه التزلان وتلك الطيور النافعة للزراعة وسبب البحث الجدي في المواضع التي تربيها التي لها اتصال مباشر أو غير مباشر بالطيور والحيوانات رغبة في الوصول إلى اكتشاف حقائق ومعلومات جديدة وسيقام فيها أيضا بيان واف عن كل ما تشورده حديقة الحيوانات من طيور

كيف قابلتهم ؟ ؟ ...

٨ مصطفى النحاس باشا



مصطفى النحاس باشا

لعمري مصطفى النحاس باشا اذا كتبت هذه الصفحة بصراحة فأنا أحب الصراحة وهو يحبها ايضا بدليل ما سيقراء القارىء في ما يلى :

قصدت ذات يوم الى مجلس النواب لمقابلة سمادة وكيله مصطفى النحاس باشا فذهبت أولا الى مكتب سكرتيره الاستاذ الجدبلى (على وزن الجزيرى) ووجدت منه ان يملن الباشا برغبتي في مقابلته ومخاطبته فغاب عنى لحظة ثم عاد الى ودعاني الى مكتب سمادة الوكيل

وما كنت قد وعدت القارىء في مشيئة هذه الكلمة بان اتكلم بصراحة - أو اكتب بصراحة - فاقول انى قصدت الى مصطفى باشا النحاس في ذلك اليوم وأنا متردد في مقابلته ترددأ لم اعهد في نفسي من قبل ، واذأ سألني عن الباعث لى على هذا التردد عجزت . وائم الحق عن بسطه لك اذ أنا نفسي لا اعلم سببه ، ولكنى كنت قد رأيت النحاس باشا غير مرة في مجتمعات شتى فلم اتى في وجهه ذلك المتعاطيس ، الذى يقرب اليه الناس كما اتى لم أر في مشيئة الا كبرياء وفي حركاته واثارته سوى غطرسة وخيلاء

وكان البارئ انى يومئذ ان يظهر لى خطأ عني وفساد اعتقادى فلم اكده ادخل على النحاس باشا وافانحه بالسألة التي جئت اليه من اجلها حتى التفت الى وقال لى وهو

تجئة المنشور على الصفحة الاولى

وما قصه علينا صديقا انه لما أراد الدكتور محمد نافع طيب الميون ان يمود الى مصر في الشهر الماضي يمد ما قضى اربعة اشهر في الحجاز زار جلالة الملك ابن السعود مستأذنا في السفر فحله جلالتة كتابا الى الحكومة المصرية ، ومن العبارات التي جاءت في ذلك الكتاب العبارة التالية : .. وقد عالج (اى الدكتور نافع) الولد فيصل والمراد بالولد فيصل هنا هو الامير فيصل وقد جرى ابن السعود على عادة تلقيب اولاده ، بالاولاد ، عندما يشير اليهم في كتاباته حتى في الرسمية منها

وقال لنا صديقا ان ابن السعود يطالع معظم الصحف المصرية الشهيرة ومن الطف ما يروى عنه في هذا الصدد انهم لما يأتون له بالبريد المصري ويضع نظره عليه يقول لحاجبه هات الكشكول يا ولده ، وهو يميل جدا الى قراءة الكشكول ويسر بصوره ويفهم اسكاته الطيفة بسهولة

ولما سألنا صديقا كيف يأكل ابن السعود ، أجابنا انه يأكل بيديه ، وانه يتربع في الارض عند الاكل ، وانه يدعو جميع الموجودين عنده الى الاكل معه اذا ازفت ساعة الطعام ولم يتصرفوا ، وانه اذا ضلقت بهم مائدة امر لهم بموائد اخرى

وقال لنا صديقا ان الحجازيين لا يظلمون نقطة ، سباط ، على المائدة الا اذا كان عليها الف طبق

اما المادب التي تادبها المجالس البلدية في مكة والمدينة وجدده فلا تقل عن المادب الافرنكية في نظامها ونظامتها فيجلس للدعوات الى موائد مرتفعة ويسمعون الشوك والسكاكين كأنهم اعتادوا الاكل بها

يلب ويدوسيه امامه وانت تريد ان احدثك عن حدائتي والطف نواذرى ولكن اين الوقت يا سيدى ... انا مشغول جدا جدا متأسف جدا ... ممتدش وقت لهذه السألة فنهضت وقلت السلام عليكم ، فاجبني بسرعة الاكبريس ، والسلام عليكم وانصرفت وقد زاد اعتقادى مرة في التعجب مصطفى باشا رجل متكبر متعطر ... للغاية

واذا هذا التكبر وهذا التعطر لم اثن انظر امام النحاس باشا يظهر الضعف والاستكانة فطلعت اجد وابحث الى ان احدثت الى شخص مقرب اليه فطلبت منه ان يمدنى بتأصن به على النحاس باشا نفسه فراقى ذلك الشخص بمعلومات كثيرة ملائمة صفتين كبيرتين برمنها فاقبضت بهذا

البلاط بخطبه من آن الى آخر في بدء الحركة الوطنية فأخذ مصطفى باشا يتحدثني عن ذلك بأفانضة وطول بال وهو يصفي الى اسئلني ياناة ويحيني عليها باهتاهم فحذفت خمسة وعشرين في المئتين البقية الباقية من اعتقادي الاول فيه

وكان المترو قد وصل الى المحطة التي ينزل فيها النحاس باشا فقال لي لو كان عندي وقت لامدتك بمعلومات كثيرة ولكني كما ترى افرأ ملقائي حتى في المترو ..

كل علم وانت بخير . ونزل

فقلت في نفسي الحق معهم فالرجل طيب صحيح . وحذفت الحصة والعشرين في المئة الاخيرة . فلذا كنت ايها القاري تعتقد في النحاس باشا ما كنت اعتقده انا فيه ففق ان الذنب ليس ذنبه بل ذنب مظهره . فالرجل مسكره لا تعرف طعمها الا بالاخبار فاختير النحاس باشا ثم احكم وانا متأكد من انك ستصل الى النتيجة التي وصلت اليها انا وهو ان الرجل « طيب »

اليد عيذك . فقلت . أجل يا باشا . فقال كل علم وانت بخير . فقلت . وانت بخير يا باشا . وسكت . وسكت هو لحظة ايضا ثم قال : وكيف حال . السالم . فقلت . الحمد لله . فقال . بالحق انه جرنال لطيف وخفيف الروح . فشكرته وقلت . ولكن يا باشا انت الى اجيد صعوبة عظيمة في الكتابة عن كبارنا لانهم لا يفهمون الشككة العربية المجرده من كل غايه فاذا رويت نادرة أو قصة عن احدهم ظن انك تزورها لتقشيره به والسخرية منه . فقال النحاس باشا . ولما نزل يقولون ذلك . . . انا في عصر لم يعد فيه كبير وصغير ولما الكبير هو الكبير باعماله وافعاله . فكذبت لا اصدق ما تسمعه اذنائي ولكن الذي يحاطبني بهذه البساطة كان النحاس باشا . . . فحذفت خمسين في المئة من اعتقادي الاول فيه

وانتهزت في تلك الساعة فرصة وجودي مع النحاس باشا وطلبت منه ان يصف لي كيف كان يستطيع ان ينقل خطب سعد باشا بخفايرها لما كان الرئيس الجليل يعطر

لانصار الصحافي وبت ارقب صدور الجريدة لارى ماذا سيكون من امر الباشا لشكر المنقسط

واخيراً صدرت الجريدة واطلع النحاس باشا على ما كتب عنه فيها فاقمى بعض المعلومات التي عزيت اليه لانطابق الحقيقة فلما فكف من نيهي الى ذلك فكان جوابي له اذا كان النحاس باشا غير مرتاح الى شيء كتب عنه فليقتطع بتصحيحه . وبعد يومين جاني الرسول بالتصحيح فشرته . ثم اقتضت اشهر برمتها بدون ان التقى بالنحاس باشا وجها لوجه واخيراً اجتمعت مساعدته في حفلة الشاي التي اقامها امير الشراشوق بك لشارع الهند الدكتور ناغور فوقعت ان يقابلني النحاس باشا بما عهده فيه ولكنه هزل لي وبش واخذ يتجاذب معي ومع يرى اطراف الحديث بكل لطف ورفق فاستولى على شيء من الاستغراب وقت دعا النحاس باشا « مرفش » اليوم او بجانسي ما كتبته عنه غير انه لم يكده هذا فسكرت بخفي حتى اشار احدهم الى نكتة طالت في « العالم » عن النحاس باشا فرأيت سلكه يبتسم ويتعجل الشككة بسمة صدر فحذفت اعتقادي الاول فيه وقلت في نفسي يظهر ان الرجل طيب القلب .

ثم مرت الايام . . . واقفني يوم عيد البلاد الماضي ان زكيت ترام المترو ولاذهب الى مصر الجديدة فجلست امام النحاس باشا وكان يقرأ في دوسيه كبير وما هي الا لحظة حتى حانت منه الثفانة فابصر في خياي فرددت له النكتة ثم استأنف القراءة في الدوسيه فكذبت ارجع الي اعتقادي الاول غير انه « طيب » للموسيه بسرعة وقال لي . هل هذا

تخاطب التجار

بللغتين العربية والفرنسية

بقلم

فريد حبيش واسكندر ززل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو المحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج كثيرة للمراسلات والمطابات في مختلف الشئون والنصوصات التجارية والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول وتحت ١٢ فرشا صافا

ويطلب من مكتبة ززل بشارع أبي السباع عمرة ١٣ ومن المكتبات الشهيرة

قصر الخواجة الحاج عبد العزيز غراب سنة ١٦٩٩

هو فندق شبرد سنة ١٩٢٧

معلومات تاريخية ولديفة لمناسبة قضية منظورة الآن

لشعوب المالم

الملك محكم مصر الاهلية والشرعية .
ومحاكمها المختلطة . قضية هي الاولى من
نوعها . مرفوعة من المستحقين في وقف
السيد عبد العزيز المغربي على وزاره الاوقاف
والامير محمد عباس حليم والشركة البلجيكية
صاحبة المازات الفخمة في شارع عماد الدين
وشركة اللوكسندات

ويعود امر هذه القضية الى عام ١٦٩٩
ميلادية . هو العام الذي سجل فيه شريف
المجدين . وهريق النسبين . السيد الشريف
الخواجة الحاج عبد العزيز غراب عين احيان
التجار بسوق الثوربة . كما ورد في نص
الوقفية . املاكة الواسعة ومنها ثلاثون
فداناً كانت بمجرها لازكية يقوم على بعضها الآن
فندق شبرد

وقد بنى الواقف المذكور بناء هذا
الفندق من ماله الخاص ليكون سكناً له
ولاولاده من بعده وكان يطلق عليها اسم
الدار الكبيرة . كما هو وارد في الوقفية
ايضاً

وكان الشارع الذي يسمى الآن باسم
شارع نوبار يعرف يومئذ بلقب خط الساكت
ووصف الواقف بناء هذه الدار في
وقفته بأنه بناها دياحجر الفص النحيت
الجديدة وعلى رصيف مفروش بالحجر النحيت
ايضاً .
وكانت الدار تحده شرقاً بركة الازكية

وفيه الواجبة والرصف ونشئ من الجهة
البحرية في مكان المدرسة الربية وتحد من
الجهة الغربية بسور جندة الواقف ومن الجهة
الغربية بطريق خط الساكت الساكت الى
بولاق

وكانت تحيط هذه الدار في عهدنا الاول
حديقة اسميت بضبط الزهور والزهرة .
مساحتها ٢٤ فداناً زرع فيها مختلف انواع
التماكة وقرست فيها مختلف انواع الراحين .
وكانت فيها سواقي الماء العين ذات
الوجهين . وقد اتفق على بناء هذه الدار
وما اليها من ملحقات بمبلغ ١٣٧٩ فداناً
ويقول أهل العصر القديم ان الفندق الواحد
يساوي ثمة جنيات مصرية فيكون مجموع
ما صرفه عبارة عن ٥٢٠٠١ جنيهاً مصرياً

واشترط الواقف في وقفته ان يصرف
من ريع هذه الدار وما اليها في يوم ٢٧ رجب
من كل سنة وهي ليلة الاسراء التي يحتفل
باحتفالها كل عام بمبلغ ٣٧٠ ونصف فضة على
احياء ليلة مولد للماروف لله تعالى السيد محمد
مصباح المغربي عمه والكاثر شريعه في
هذه المنطقة وعلى عمل (ستره) لضرر
وقراءة قرآن وتلاوة اذكار وابتداء قناديل
وقد أصبحت هذه الدار فندق شبرد
واصبحت ملحقاتها شارع التي يك وما اليه
من مبانى بار البارزانة وبار الجلوب وسبنا
المتروبول وقهوة اسبلند بار ومحال موروم

وشكوديل . واصبحت الجنية المارات
المروفة باسم عمارات الحديدى ومبانى الشركة
البلجيكية في شارع عماد الدين ولا يزال
ضريح عم الواقف هناك

وقد استبدلت مساحة الجنية التي
بنيت عليها اخيراً المارات المذكورة بتسعين
فداناً بمجره ملوى وقدر ثمن ٥٤ ألف متر

بمبلغ ١٢ ألف جنيه مصرية مع انها تساوى
ملبوتى جنيه على أقل تقدير

ويطالب المستحقون في هذا الوقف
مضنيهم المردومة على المحاكم الآن بمبلغ

٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرية عن الجارسيين

الف متر مربع بواقع ايجار المتر المربع

الواحد ١٥٠ قرشاً صافياً سنوياً من اول

ديسمبر سنة ١٩٩٩ لثانية ديسمبر سنة ١٩٢٠

وبواقع المتر المربع الواحد ٢٠٠ قرش صاف

من اول يناير عام ١٩٢٣ لثانية يوم التسليم

وليطالبون ايضاً بمبلغ ٨٨٦ ألف جنيه

مصرية قيمة ريع مدة ٢٥ سنة عن فندق

شبرد قيرى ان هذه وصفة عظيمة اذا تحجت

المصوغات الحديثة

المالام ويرا

خلق ، دبابيس ، امار ، عنود
بالتانينات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق
مطلقاً عن الحقيقي

في مستودعه محل

عيطه اخوان

بشارع الناح نمرة ٢

بماذا تمتاز الحبشة عن جميع دول العالم ؟

ليس فيها قواد محالون الى المعاش

مع قائد الاحباش العام

رسالة خاصة للعالم

ذكرت في ابان الحرب الضروس الماضية
اسماء قواد كثيرين اصيل جلم ان لم يكن
فلم الى المعاش بمجرد وضع الحرب اوزارها
والقد زار مصر الجنرال كادورنا أحد قواد
الاحباش في الحرب المظلمى وهو محال الى
المعاش الآن
وكان الفيصل مارشال هندنبرج من
السلطانيين ، وقد جاء به الشعب الالمانى من
القائد الى كرسي رئاسة الجمهورية الالمانية
اقت في كل بلد من بلاد العالم رجال
مسكون طرقت شهرتهم الافاق ليس لهم
كل الآن الاكثلية منذ كرائهم في عمر
تقدم ، وارين خاتل مزارعهم : انما في الحبشة ،
في الحبشة وحدها دون غيرها من كافة بلاد
السورة ، فلا شيء من هذا القيل وقد
مع قائد الاحباش العام من العمر ٨٣
سنة وهو مع كبر سنه رجل حديدى ، في
الارادة وفي قوة العضلات ، ومثاق السواعد
وملاحة الجسم
وهو يسمى الجنرال هوبنا جورجيس
يعطى عليه لقب القيتو وارى ، ومعنى هذا
الحب الحبشى ، قائد الحرس المتقدم ، وقد
قامت شهرته بعد المعركة المظلمية التى دارت
احلها في عام ١٨٩٦ مع الجيش الايطالى
فحرل فيها هذا النصر
وكان الامبراطور منليك يعرف حقيقته
هذا القائد ويقدره حق قدره ، ويشهد

جاعة من الجند المسلحين
ولا يعرف القائد هوبنا غير لغة بلاده
وله ترجمان خاص يدعى (دبابيرو) يجيد
اللغة الانجليزية ويتولى ترجمة ما يدور من
الاحاديث بين قائده ومولاه وزواره

وهو عديم الثقة بكل شيء انجبي ،
ويكره المرض كراهية شديدة ، وقد اصابه
مرض في الاسابيع الاوليين من شهر
نوفمبر الماضي ولكنه لم يشأ ان يخضع لهذا
المرض وأبى الا ان يقاومه حتى لا يموته عن
العمل فقاومه بمثاق وقوة وتمسك من
القلب عليه

ويعيش الجنرال هوبنا عيشة البساطة
فليس في غرفته الا طاولة الكتابة والقراءة
وسرير النوم ، وسجادة شرقية واحدة

ولا يميل مطاف الى التكلم عن نفسه ، ولا
يميل ايضا الى التحدث مع احد الا عن بلاده
وشؤونها ، ومن عاذته انه قبل ان يقابل أى
إنسان يريد مقابلته ان يعلم كل شيء عنه ،
ولا يميل ان تكون مدة المقابلة طويلة ،
ويجب ان لا تتجاوز مدتها ربع ساعة
لانه يعتقد انه اذا قضى في الحديث اكثر
من هذه المدة فلما يضع وقت العمل لوطن
سدى

له الرأس تفرى بقوة بأسه ، وشدة بطلته ،
وهو يحترمه الاحترام كله
وقد اشتهر هذا القائد ، الشيخ الشاب
كما يسمى مواطنوه بكثرة الحركة والعمل ،
وتزوجه الى الوصول الى اعلى قمة الجهد
واشتهر بقوة الذكاء ، وحضور البديهة ،
ويعد النظر : وهو يقطن في حصن مشيد
فوق جبل عال في قلب مدينة اديسى ابابا
وكانه اراد يسكنه في هذا المكان ان يطل
من شرفه فقه على البلاد ، وليراقب حركات
الغيا

والوصول الى حيث يقبع القائد هوبنا
يجب على الراقب في مقابلته ان يجتاز بوابة
متحونة في سور حجري كبير تشد قوائمها
أعمدة حديدية
وفي الطريق المؤدى من هذه البوابة الى
سكانه درست خطوط دفاع شتى ، بخطوط
ميدان القتال ، وقد رابطت عند كل خط

يصدر قريبا كتاب

الثورة التشكوسلوفاكية

في الحرب المظلمى
قلم صاحب العالم

في مجلس النواب

لملاحظ العالم

مناقشة لذيذة

دارت مناقشة طويلة حول موقف البرلمان
أزاء ميزانية الماعد الدينية واشترك دولة الرئيس
في هذه المناقشة وأدلى فيها بأراء هي على
الصواب

ووقف النائب المحترم فكرى أنقضى
أباطة وطلب الكلام ولا أذن له دولة الرئيس
قال « عايز بن عرف رأي الحكومة ولكن
الحكومة ساكنة »

سكون عميق في المجلس
دولة سيد باشا — الحكومة ما تخلص
تقاطع

تصفيق وضحك
دولة عدلى باشا — الحكومة متفقة مع
دولة الرئيس

تصفيق حاد
الاستاذ فكرى أباطة — مجلس
ضحك عال

عرية فخرى بك عبد النور
لا يريد الكلام عن عرية النائب المحترم
فخرى بك عبد النور فخرى عرية فخرية فخرية
جوادان من الجهاد الصافات ولا عجب فخرى
عرية فصل المانيا سابقا وقد تيمنا بالركوب
فيها مرة واحدة في العمر

ولكننا نريد الكلام عن لمة النائب
المحترم العرية فقد وقف في جلسة يوم الثلاثاء
الماضي ليتكلم عن اقتراح له بخصوص الشاء
عما ك الاخطاط فقال بصوته الجمهورى « من
شهر ونيف (ضحك عال) قدمت اقتراحا في
هذا الموضوع وأنا أعيب (ضحك) بالحكومة
أن هم يبعثه عاجلا حتى ترناح البلاد، وتصنف
البلاد (ضحك وتصفيق) ونحن نسم هذه
الخطبة بقولنا « ... فلا تكون محكمة خط
في كل واد، تنظر في شئون الرجال والأولاد
وجولى وباسنها الامعاء (جمع عمدة لضرورة
الصح)

بتأقضى نفسه

كان للاستاذ النائب المحترم حسن بك
صبرى اقتراح بتأجيل النظر في الامر المسمى
والمرسوم الخاصين بمدارس دار العلوم والقضاء
الشرعى والمعلمين الاولى حتى تؤلف الوزارة
لجنة حكومية تبحث الموضوع مع لجنة المعارف
البرلمانية

وصعد الاستاذ الى المنبر وتكلم طويلا
مؤيدا هذا الاقتراح، وعقبه نواب محترمون
آخرون تكلموا ضد هذا الاقتراح، ولما أقفل
باب المناقشة وجاء دور أخذ الآراء سأل دولة
الرئيس « الى موافق على التأجيل يقف »
فلم يقف أحد حتى ولا حسن بك صبرى
صاحب الاقتراح فصباح النواب قائلين « ولا
هو » وصفقوا تصفيقا حادا، ووضعوا ضحكنا
عاليا ولما ساد السكون وقف حسن بك صبرى
« نص وقفة » فاشتد الضحك ثانية ... أما
عبارة !!

حمد الله مع السلامة

... وأخيرا حضر الى المجلس النائب المحترم
محمد خليل الديسي بك النائب الجديد بسد
تخلقه عن الحضور ثلاث جلسات بعد اعلان
فوزه في الانتخاب وقد أقسم اليمين في جلسة
يوم الثلاثاء الماضي و « برده » صق له
الاعضاء ولم يكن حضرة صاحب الدولة سيد
باشا موجودا وكان دولته قد قال عند تخلقه
النائب المحترم في أول جلسة بعد انتخابه « من
أول جلسة يبيب » ومع كل ذلك فنعن نقول
« هـ مبروك، حمد الله مع السلامة »

حكاية المحادثات

في أكثر من أربع جلسات ماضية وحضرة
صاحب الدولة سيد باشا يعلن أنه وردت على
المجلس مكاتبات من وزارة الحفائسة بطلب
الاذن في الاستمرار في انعقاد الاجراءات
القانونية ضد نواب محترمين من أجل « مخالفات »
تقدأذن المجلس في جلسة يوم الاثنين الماضي
بإتخاذ هذه الاجراءات ضد النائبين المحترمين
محمد بك حبيب والشيخ خالد محبوب الحناوى
ونحن وان كنا نعرف أن هذه المحادثات ليست
من أجل أمور تشين ومما نذكر إلا أنها على كل حال
مخالفات ولا نريد صكناة آية « مخالفة »
ضد أى نائب حتى لا يكون صاحب مائة
تأمل أن تنتهى هذه الحكاية وانها لحكاية .

النواب والاقلونزا

يقال أن الاقلونزا متفشية في مصر، أذيع
هذا الخبر في أوروبا وأسرت وزارة الخارجية
المصرية الى تكذيبه بواسطة سفرائها وقناصلها
في الخارج والمفهوم حتى الان أن البرلمان يرد
الوزارة ولكن ظريفا قال في جلسة يوم
الاثنين الماضي لما نليت اسماء النائبين والمحترمين
منهم وتبين أن ثمانية من النواب متغيبون لم يلب
المرض :-

قال هذا الظريف: يظهر أن النواب يريدون
« مخالفة » الوزارة في مسألة وجود الاقلونزا
في مصر وأن تكون هذه المخالفة بواسطة
غياهم عجة المرض

ونحن لا نعلق على قول هذا الظريف يسير
قول المثل المسمى « الغايب حجة مائة » وانه
لقول حق

الانجليزى يتزوج من يهودية في مصر

ويحتفى عنها عند ما تصير اما

عقدت جمعية منع تجارة الرقيق في الاسبوع الماضي اجتماعا كبيرا في فندق الكونتنتال برئاسة اللادى لويد وقد رأينا هذه المناسبة ان نذكر المعلومات الآتية : في ملجأ هذه الجمعية ١٢٦ سيدة وفئة من ٢٣ يهودية و ١٦ فرنسية و ١٥ ايطالية و ١٣ يونانية و ١١ انجليزية ومثلن عسويات وثلث سوريات وست للناسات ومثلن سفارات واربع روسيات وثلاث قطيات وارمينتان وخمس من بلاد تشكوسلوا كيا وواحدة بلجيكية وثانية لسانية وثالثة من اواسط افريقية وكانن بائسات في حياتهن . دفعتن الى هذا اليوس عوامل كثيرة . فلجان الى هذا اللجاء يخفن من عب هذا اليوس والشقاء الثقيل . وهناك يجند بعض السلاوى وشيئا من الغراء ولا تريد ان تذكر كل هذه العوامل وانما نقصر على ذكر ماياتى مختطفين باسواء السيدات أو الفتيات حتى لا يخرج شعورهن . وحتى لا تريد في آلامهن والرحمة فوق العدل هناك فتانان ايطاليتان دخلتا الملجأ وتبلغ الاولى منها ثمانى عشر سنوات وتبلغ الثانية اربع عشرة سنة وقد تركهما ابوهما بعد ان اُسيت امهما بالجنون واودعت المستشفى الايطالى وقضت الفتانان هناك تسع سنوات ثمكنت فيها الاولى من تلقى دروس أدت لها الامتحان ونجحت وهي تعنى الآن باحثها وهناك فتاة قطية من اسره كريمة ذهب أهلها في تزويجها من شخص م نشأ

وهناك يهودية تزوجت انجليزية تركها واخفى عنها وقر منها لما صارت لدا الولد وهي تعنى هناك بتربية ابنتها والفصلية الانجليزية تبحث عن زوجها

...

وتتولى ادارة هذه الجمعية الانسانية العظيمة هيئة دولية برئاسة مستر بوت مستشار وزار الخارجية وملجأها قائم في المنزل رقم ٣٦ بشارع الدواوين وتتولى ادارته مدموازيل ليفى والمركز الرئيسى لجمعية منع تجارة الرقيق موجود في لوندرة وبين اعضائها من المصريين صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا وصاحب السعادة عزيز كجيل باشا وصاحب العزة خليل محمود القللى بك والدكتور عبدالعزيز نظمى بك

البنك الايطالى المهرى

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه المكيبرى

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشراقى ادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقنوم

والمصووه وميت غمر والمنيا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وهه صديق توفير بالجنهيات المصرية والامرات الايطالية

تسوية الثورة السورية على يد امرأة

مساعي نائب فرنسي

كبرياء الميودي جوفيل

المسيو... ولم تلق منه التفرفاف التي
وعندها به لم تعد تطبق حبراً فأمرت اليه
تذكره بالجواب وتطلب منه أن يبعث اليها
به بأسرع ما يستطيع فجاءه الرد منه بأن
الجواب في البريد

ويعد يومين تأت كتاباً يقطع كل رجا
وأمل باحتلال تحقيق الاتفاق بين الفرنسيين
والسوريين لئلا تفاقمه ان للسوري
جوفيل علا من اقتره حيث اجتمع بولاية
امورها واتفق معهم على الحدود التركية

السورية وهو عمل بشوة اتفاقية مع الترك
وقد ازداد تقطرساً وكبرياء فلما اطلمه على
الشروط التي تم عليها الاتفاق في مصر مع

زعما السوريين أي البحث فيها ورفضها
رفضاً باتاً كأنه لا يعرف من أمرها شيئاً
وكانه لم يسمع بمكاتبتها قبل تلك الساعة
وختم المسيو... كتابه الى السيدة...

مربياً عن اسم على مسلك المسيو دي جوفيل
اعلاماً أن تيمده الحوادث الى رشده في
القريب العاجل فيضع في يوفى السلام حياً
بالانسانية ورحمة بالانام وعند هذا الحد
وقفت المسألة

مسكنة ايها الانسانية كم يعذونك
يدعوى انهم يحبونك ويدافعون عنك

الذكر مني احمد

انتم في في انتم في انتم في انتم في انتم في
الاستيطان... انتم في انتم في انتم في انتم في
المبادئ... انتم في انتم في انتم في انتم في
من... انتم في انتم في انتم في انتم في
وهذا... انتم في انتم في انتم في انتم في
انتم في انتم في انتم في انتم في

ومن البحث ان نوضح ان المسيو...
كان يعمل يعلم من المسيو جوفيل... هذا
حتى لا نقول انه كان يعمل بايعاز منه... وبعد
ما وقف منه على مدى الحكم الذي توى
فرنسا اعطاه للسوريين...



سلطان باشا الاطرش
زعيم الثورة السورية

وبعد ما انتهى المسيو... والسيدة...
من وضع الشروط الاساسية بالاتفاق مع
قادة السوريين سافر المسيو... الى
بيروت حاملاً تلك الشروط لعرضها على

المسيو دي جوفيل بنية تيل موافقه عليها
واتفق المسيو... مع السيدة...
قبل سفره الى بيروت على أن يرسل اليها
لتقرأ بنتيجة اجتماعه بالمسيو دي جوفيل

بعد وصوله الى بيروت ثبات واربعين ساعة
ففضها السيدة... على أمر من جر
ولما اتفقت خمسون ساعة على سفر

لما مرّ المسيو دي جوفيل بالندوب
السائي الفرنسي السابق في سورية بالديار
المصرية في طريقه الى البلاد الشامية لتتقد
منصبه فيها خافاً لجنرال سرايل موفد
الثورة الدرزية

نقول لما مرّ المسيو دي جوفيل بهذا
القطر كان يصعبه في سفره جانب المسيو...
الكتاب الفرنسي المعروف فاجتمع حابه
في القاهرة بالسيدة... الفرنسية وهي
سيدة متملة لها صلة بالدوائر العربية عامة
والسورية خاصة

وفهم جانبها من تلك السيدة الهادفة
للسوريين الاستقاليين المقيمين في مصر
وان لجنة التنفيذية المؤتمر السوري الفلسطيني
تقع فيها لما اسدته الى البلاد الشرقية من
الحداثات الحليلة في كتاباتها عنها

فراى جانبها ان يحمل من تلك السيدة
صلة اتصال بين الفرنسيين والسوريين
عليها تستطيع ان توفق بين مطالب الفريقين
بما يكفل للسوريين استقلالهم وحقوقهم
ويصون كرامة فرنسا وهيبتها في الوقت عينه

ولما كانت السيدة المذكورة بهذه
التفكير وافقته عليها وهي متبذبة بان
تستطيع ان تصل عملاً انشائياً كهذا العمل
ومن تلك الساعة اخذت تعقد مع المسيو...
الاجتماعات والاجتماع وتبحث معه في الشروط

التي قد يقبلها السوريون ثم تحمل الشروط
التي يتم الاتفاق عليها الى قادة السوريين
الاستقاليين لتحصل على موافقتهم عليها

حفلات سراي عابدين الساهرة

تحت إشراف السيد...
في الساعة التاسعة مساءً تأخر
حتى أخذت الساعات المقلقة لحضرت
زبت في حلة فاخرة من الأنوار
الحرس الملكي مصطفى علي جانو
الأروقة والسلالم التي
ولما اكتمل ضدهم اجتمعوا في قاعة
فمسوا جماعات جماعات وكانت
تدور في فضاء واسع
والمرحون في حلة فاخرة
تدعى على الوقوف الى يساره بجانب السمو
الاداءات من قبل
تدعى على الوقوف الى يساره بجانب السمو
الاداءات من قبل
تدعى على الوقوف الى يساره بجانب السمو
الاداءات من قبل

اطلبوا لاجل زراعتكم الشتوية

تتران الجير الالماني احتوى
على ١٥-١٦ في المئة ازوت
من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لمقاومة لمعامل الامامية الاسمدة لارويه

مالاكنموية بشارع اسحق التديم نمرة ٢ بالقرب من شركة النور

صندوق البوستة بالاسكنموية نمرة ٣١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

و٤٤ بشارع المناخ تليفون ٢٢ - ٤٤ عنه

أو في المستودعات المعتمدة في جهات القطار المصري

والمرجو من كل راعب في الوقوف على قائمة استعمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكنموية رايرسل اليه كيمسا

صغيرا عجائبا للتجربة

والمرحون في حلة فاخرة
الحرس الملكي مصطفى علي جانو
الأروقة والسلالم التي
ولما اكتمل ضدهم اجتمعوا في قاعة
فمسوا جماعات جماعات وكانت
تدور في فضاء واسع
والمرحون في حلة فاخرة
تدعى على الوقوف الى يساره بجانب السمو
الاداءات من قبل
تدعى على الوقوف الى يساره بجانب السمو
الاداءات من قبل
تدعى على الوقوف الى يساره بجانب السمو
الاداءات من قبل

على لوحة اكبر سينما في مصر حوادث واقعية حقيقية

روجرام هذا الاسبوع
جريدة الملم - مناظر طبيعية
الحامدة العاشقة - مأساة

٥٥٥

مؤتمر الموظفين - مسيو دلباني الاطلى
حب مسرح الكورس - موسم مسرح
الحجج المؤتمرون من غير مقابل سرجل البوليس
الحجج المسرح للحامدة على العظام - ٨٩
سبا من أعضاء مجلس ادارة نقابة الموظفين
١٠ صدورهم شاركت مهمتهم الحامدة على النصارى
لورد الاسكندرية ووطنها والنصورية والزارق
وعلمت النادى حتى استا - امركة اشد
١١ الحامدة وحسنه - حسنه - حسنه
سقطت بحضور المؤتمرون - سكرتيرة المؤتمرون
١٢ كل ما يدور من المناقشات - مسدود
١٣ حجب يدور ويروجون بين أعضاء المؤتمرون
١٤ الحامدة وحسنه - حسنه - حسنه
١٥ الحامدة وحسنه - حسنه - حسنه
١٦ الحامدة وحسنه - حسنه - حسنه
١٧ الحامدة وحسنه - حسنه - حسنه
١٨ الحامدة وحسنه - حسنه - حسنه
١٩ الحامدة وحسنه - حسنه - حسنه
٢٠ الحامدة وحسنه - حسنه - حسنه

وتركت حليها على طاولة صمير
وقع نظر الحامدة على هذه الحلي وذكر
حرج موقف حبيبها ، وسيت واجبها نحو
اسيادها ، فتمتد يدها الى قرط ذهبي اخفته
عاجلا في طيات ثيابها واسرعت الى صالغ
واعطته اياه

وفي اليوم التالى مانت أم صالح موى هذا
اليوم ظهرت السرقة ووقعت تشبه على الحامدة
غير لمي انكرت خجرت في غرفة معبلة في
المخزن وذهب رب الدار الى صالح ولم تكن
جنازه أمه قد شمت سد حسب أن رب
الدار جاء ليزيه ولكن رجلا بوليس كان
معه فهم صالح الامر وخشى عاقبة القصيدة
فاخذ يد رب الدار واشعى حاحة وأقبل على
يده بلثما وهو يكي بحمارة سائلا اياه الصمير
عنه لحمة الميتة فتز الرجل وتبرع لوجه الله
بالقرط في سبيل تشيع جنازة أمممكنة وعما
عن الحامدة التي استعمرت سيدتها صفرت لها
وعلمت فاحمة أن تحتجب ، فاجبت
الى طلبها ولم تسد حرج من المنزل ، وسيت
صالحا بل كانت تلمن لاه دها الى خيانة من
أمنها فقصته الام وكانت قد علمت بالامر
ورفضته الميتة قائلا « انه حرامى »

وخشيت البت حدوث فضيحة أخرى
من حب ابن سدها له فتأذنت في السر
ومافرت باكية ، خسرت الحبيبين ولكنهم
أغثت نوبها ، ومن ناب الى الله وأثاب هو
من الطيبين

لهامولر لوير

كتب قانونية

طلوا كافة الكتب القانونية والهاميع
١٠ من مكتبه - حسنه - حسنه
١١ هي المكتبة الوحيدة المختصة ببيعها ومن
مطوعاتها القصاص المبري الاطلى ٦ لاسرا
مجموعة احكام من سنة ١٨٨٣ لثابة ١٩٢٠
ونظما ... والبريد

وكان طالبا في احدى المدارس الثانوية، ولكن
البنت رأت فن قلبها ميالا الى شاب يشغل
بهمة التجارة بالقرب من منزل عديمها، وعرف
ذلك سيدها الصمير الذي بهواها غير الله كم
عنها معرفة امرها ، وصار يودد اليها وهي لا
تقابلها الا بالصد والخفاء، ولكنها نادى شيئا
صنيلام هذا الحب

وأكثر الحامدة من الخروج دعوى
قصدا حاجيات وما كانت تخرج الا لتمر على
حبيبها ونظر اليه ويظهر اليه وان استطاعت
الكلام تكلم

وكان حوار عمل هذا الشاب بقوة بلدية
لحظ صاحبها ما بين الحامدة وبين صالح التجار
فبلغ الامر الى رب الاسرة ليتخذ اللازم
ورب الاسرة رجل طيب « على ياته » ثم
ير لامر الله

وحسب أن الشاب أصيب « أقصد من
المعد - وحسب انه احتاج الى تقود وشكا
« وقف حاله » الحامدة واضمها أن أمه العجوز
في أشد حالات المرض وانه يتوقع موها من
يوم الى آخر واذا ماتت فهو لا يدري ماذا
يصبل لتشيع جنازها وقيامه «لواجب نحوها
وكانت الحامدة لا تتعدى يدها مرنيها
وعندها أرسون قرشا صام شهريا ولكن
أما كانت تأتي الى القاهرة في كل ثلاثة اشهر
مرة لزورها وتأخذ حسابا

وعند صارت صالح التجار بذلك وبمك
امانه لعدم استطاعتها مساعدته موسوس لها
أن يحتل شيئا يبيمه ويقصى الامر الذي
يقضى به الله الذي لا مرد له
وأنت الحامدة ولكنها ألح عليها ، واحيرا
سمعت كلامه ووعدت تنفيذه وعادت الى
المنزل وكانت سيدتها قد عادت من زيارة لها

الدمقرطة
هناك جبل من انقلب الذي جبل بحب
الدمقراضه وطيم على حب الـ

وزراؤنا...

کیراؤنا..

عظماؤنا !:

في هذا الحل من جلب أحسن الاقشعة وأمتنها وأرخصها
والرأب ورأبها كذا وكذا

وہ دانی محلات واکند لہ پیرہ
۱۵۴۵ شہرہ کمر - لہ کمرہ و میدان محمد علی

أسحق صروف

نوف يوم الحبس الماضي المرحوم الميرور
استحق اندي صروف أحد عرري المظلم - من
١٩٤٤ شقيق حب الدكتور محبوب صروف
أحد اصحاب القتل والنقط

وكان يودى أن أذكر العقيد مكلمة في عدد
الأسبوع الماضي ولكن العلم كان مجمد في
يدي كلما حاولت أن أحط اسمه ولا عرو
فقد كان المصائب عظماءوا الخطب حلالا وخصوصا
على وعلى الدين عاتم والراحل الكريم وعرفوا
دماثة اخلاقه ورقة عواطفه تهمده الله
برحمته وأسكنه فسيح جناته

ومن الطب الوارد التي استخضع أن
اسردها عن استحق صروف للدلالة على
ما انصفه من طيب القلب أنه لما تمت اليه
التملقات الخارجية من سوات المسيو بول
ديتيل رئيس الجهورية الفرنسية وجاءت
البروفة أو اسودة للرأسل الكرم ليصحب
اعلاطها انطوية في رحمه الله أن يترك اسم
بول على علامه نجيحة اسم لشي قبيح
في اللغة العربية وهلا أصل لفظة بول
لقطة بول

وكان رحمه الله محفل اللغة الفرنسية ولا يعرف أن اسم « بول » هو الترجمة الفرنسية لاسم « بولس » علامة للفرنسية

وكان المرحوم استحق صبراً ومبدأً هيباً
عنه الكثيرين لأن يصعدوه مبدأً لهم أيضاً وهو
أه كان اذا - مع عصمهم بمسردون شخصاً على
مائل رجحاً لو أن إليه قاضهم قائلاً « لماذا
يخسرون فلاناً على ما أن إليه فدا كان هذا
المال لم يذهب اليه فهل كان ذهب اليكم »
« هؤلاء كلا يقول » « اذن لماذا هذا الخسار
وماذا نجحون من وراءه ولذا كسم غير سعداء
فلماذا تريدون أن يخسروا عمرهم من السعادة »
رحمة الله عليه

١٢٥
محرقة الجوز

شاهدت في حياتي ثلاث معارك ، الأولى
في إبل الحرب الوطني لما جلب البقل «هوران»
كوكبة من أنطاطس الى عمله بشارع عماد الدين
وشرع يبيعها للاهلين بثمان مائة تقاطروا
عليه قنطراً حمل السلطة العسكرية على التدخل
في الأمر فارتدت كوكبة من الفرسان لحفظ
السلام وصد تيار المهاجرين على «بواب الحبس»
أما المرة الثانية مشاهدتها اسم بيت الأمة
يوم اداعة خبر الامواج عن الرئيس الحبيب
ومحبته في السلطة فاحت ساحة بيت الأمة
ولطرق المؤدة اليه بسات الاطوب من الخلق
وصغرت السلطة تخلية اي ارسال قوة من
رجاله لحفظ بعده وصد تيار المهاجرين على باب
بيت الأمة

بعيت المفرقة التي وجدتها شاهداً يوم السبت الماضي في العملية الرائعة التي أقامها جمعية المدرسين حوزة جويس السورية في كاريوساي الجديدة. لما انتهت الحلة بحد الحضور من مقرهون رزقات راجعاً نوجهت إلى «السياسة» لاستودع معطى شأهات

و ياهو ما شاهدت
شاهدت هو ما عفا على الفستيم
وشاهدت أولي المدن كانوا رفيعون
بهم و رشاقة و يطعمون بالطلب والاس
والشاشة فراحون بقوة وبشاهون صف
نيرة اسوداد معاطهم

ثالث الكفيع حميد لمطالع والقبائل.
رابعي قبصو الثلثات، عثمون وبنوازيون
خامس ابراهيم،

شاهدت الماعظ والمباني التي دخلت
المستعمرة مطبعة (كوسية) تخرج منها
مبلدة (موسعة)

وَيَقَالُ إِنَّا كُنَّا فِي حَلَّةٍ رَافِعَةٍ
وَأَنَّ الْحَاضِرِينَ مَتَمِدُّونَ وَأَنَّهُمْ لَا سَوْنَ

(سمكوج)
 يا قوم ان اندية ليست (السمكوج)
 ولكن بما عت (السمكوج)
 واستمطى، فقبل نرى، لقد (بدلوك)
 ولكن ها انا اقم لك (واهدهم) ... ف
 مطني واحصاء على شانك!

شيخ الازهر

روى أحد الزملاء في إحدى صحف الماء
أنه أراد يحاطب فضيلة الشيخ الأكرم شيخ
لجامع الأزهر فالتفون فقلت له (السؤالة)
أن بيت فصلته لم يعد متصلا بمصلحة

وله اخرون ذلك الزميل أنه لما سأل عن
سبب عدم انصاف بيت شيوخ الأزهر بمصلحة
التفويض أجابوه بان المصلحة المذكورة تزع
لا لآلة التي كانت في بيته لانه أن يذبح في
لاشتراك التنوير من باب الاقتصاد والتوفير

سنگلاریدیں

كتب الى صديق من الاسكندرية يقول
لما ذهب اعصاب مؤثر المطن الى بورس
الاسكندرية القوا هناك المايو (كلارك) و
اشهر والظاهر ان بعضهم عرفه فذهب باسمه
ولما عرفه الباقون كرروا الحف الذي استمر
ثلاث دقائق كاملة

[illegible]

— 22 —

44.

... ..

نوادير ممثلينا وممثلاتنا

السيدة زينب صدقي

كيف صارت ممثلة

في ليلة من ليالي الاسبوع الماضي ذهبت الى منزل السيدة زينب صدقي دون ان يكون بيننا موعد سابق لا تحدث معها عن حياتها المسرحية وما ان دققت الجرس مرة وثانية حتى سمعت خطوات وشبهة تمدو نحو الباب، فلنبتها خطوات طفلة، وما ان فتح الباب حتى برزت عيني السيدة زينب لصحبتها، فردت تحيتي بكل برود (ولا مؤاخذه) ودعني الى الدخول قد دخلت ولم انظر لحظة تعبة بل عرضت عليا مبلثرة بهتي الصحافية فجلستنا نتحدث دون كلفة كلانا صديقان من زمان طويل

السيدة زينب تعمل بين جنيتها وروح طفلة صغيرة وحر كات (دلوعة) مدله ولها نظرات ساحرة بتجبر في تفسيرها الانسان لذلك صكت دائما احماسي النظر اليها وبدأت حديثي بالسؤال التالي - متى احترفت التمثيل . فقصي علي حياتك المسرحية

- كان ذلك في اوائل عام ١٩١٨ حيث التحقت بفرقة نجيب الريحاني (كشكش بك) وكان يمثل (الريفيو) و (الاوبريت) وكنت اظهر على المسرح في ادوار بسيطة جدا ولكن شغفي بالتمثيل كان علاتي فبجدة وسرورا كلما ظهرت على خشبة المسرح . ومن كثرة شغفي بالتمثيل كنت اقدم سافني ثم اتبه نجيب الى ان موعد افتتاح الستارة قد حان فياخر برغمها ثم يعرف فيما بعد ان ذلك كان مني لغبة البها عليه بتصدق وقع

الستارة عاجلا حتي اتلفذ بالوقوف على المسرح والقلم القطع للسيدة الى وفي اوائل سنة ١٩١٩ اطلق نجيب الريحاني التمثيل بسبب حوادث الثورة المصرية اذ ذلك ففرض علي اامين اقمدي عطا الله الممثل المعروف ان تألف انا وهو فرقة بالاسكندرية وفعلا انما هذه الفرقة ومثلت عددا واريات على مسرح الكونكوردا وفي يونية من السنة عنها اقمريت فتمتكت التمثيل ولظروف خاصة اضطرت ان اترك الحياة الزوجية والتحق بفرقة رمسيس عند انشائها في سنة ١٩٢٣ وبعد مضي مدة من الزمن عدت الى الحياة الزوجية وانقطعت عن التمثيل تسعة اشهر وفي انتهائها عدت ثانيا الى مسرح رمسيس استأنف ما بدأت به من حياتي المسرحية التي كرستها لخدمة هذا الفن الذي اشتهه من كل قلبي - فسالته . ما سبب اعتلائك المسرح وما هي الدوافع التي دفعتك الى ذلك ؟

- لما كنت صغيرة كنت كثيرة التردد على المسارح لمشاهدة الروايات وكنت اعتقد ان الممثل او المثلة هما اعظم شيء في الوجود وان من يقف على خشبة المسرح لا يجاريه في العظمة انسان ومن هذا الوقت تشرب قلبي بحب المسرح ونمشتته عشقا لا مزيد عليه حتى اذا عرضوا على كنوز الارض في ذلك الوقت وخيروني بينها وبين اعتلاء المسرح لفضلت للمسرح غالبا - ما هو اول دور اخرجته بنجاح

- دور (بلاشت) في الرواية المسماة بهذا الاسم والتي اخرجها مسرح رمسيس في سنة ١٩٢٣ - ما هو الدور الذي تميل اليه اكثر من غيره من الادوار التي مثلتها

- اني معجبة بكل الاعجاب بالدور الذي قمت به في رواية الاغرام ولو اني اعتقد اعتقادا راسخا اني لم اخرج كما يجب ويرجع هذا لعدم وجود من يرشدني الى النقط الفنية التي تحتاج اليها المثلة عند اخراج اي دور كان . . . وعلى كل اني اظن (وهما تبسمت) اني نجحت في دور (ارمير الدنا) في رواية احبب نتردام دي ياري والتي اخرجها مسرح رمسيس في هذا الموسم نجاحا لا يأس به فقلت لها اني ايضا اشاطرك هذا القن بل واؤكد ان جميع اخواني الادباء يتمتعون بهذا الاعتماد وان ارجو لك نجاحا مستمرا - اتسمح لي سيدتي ان اسألك عن اهم نوادر حياتها المسرحية . . . نعم حياتها المسرحية لاغير

- فتبسمت . . . وقالت . . . كنت امثل ذات مرة في فرقة الاستاذ عبيد الرحمن وشدي دور العروسة في رواية (دوران ودوران) وكانت تمثل على مسرح الاوبرا فالتفت دوري كله في اذن المثلة التي كانت تقوم بدور الام

بمع

افراد دائما
المسرح
والن قيب

صحفية السيما : بقم : أنا .

حديثي مع بولا نيجري

كانت جالسة على كرسيها السري .
في فستان أزرق متوج من الساتيه . وقد
استندت قدمها الى كرسى خشبي صغير
وحولها جيش من رجال القلم والكبريايين
والمديرين والمثليين . وكلهم يعملون بانك
في أعمالهم المتنوعة

كانت هذه المرة الأولى التي قابلت
فيها بولا نيجري وجها لوجه . جسم كامل
النفق والتكوين . تستر الأفتة الفاخرة .
وعيناها الساحرتان . ولونها الماجي الناصع .
وشفتاها الترميزتان وسكونها الهادي والمفكر
وشعر رأسها الأسود الجميل . وما فيه من
جواهر براقه

هنا ما وقع عليه نظري لما شاهدت
بولا نيجري للمرة الأولى :

وكانت تعرف الأوكسترا بجلاني
بالانعام الروسية الجميلة . وكانت مشتقة
من عاصمة جنرال سابق في الحرس الروسي
الامبراطوري وهو الآن من مديريه الضيقين
في روايتها الجديدة . هو كندة الامبراطورية .
ثم تحولت عنه الى « موديس سيلر » مخرج
الرواية الاسكندنافية وحديثه بالانجليزية ثم
انضم اليها السر . بومر . مدير امحالا

وفي الدقيقة التالية كانت تحدث
سكرتيرها بالانجليزية ثم تقدمت اليها كلمتي
بالفرنسية . ويمكنني ان اقول ان الجليزينا
حسة جدا تتكلمها ببط . ونعومة ولكنها
تفضل الالمانية والفرنسية أو الروسية عنها .
ولديها خاصية جذابة جدا فهي اذا ما
حدثك نظرت اليك « دوغري » فتشمر في

الحال انها تبتك كل الفاها وعنايتها وانما تجميع
لك شات أفكارها . هي اللطف المحرم
ونجمة خلابة وامرأة محبوبة ... تظهر لك
صداقتها في كل كلمة تخرج من فمها أو أي نظرة
توجهها نحوك

اسمها الحقيقي

وحيا للعمل طاهر جدا . فبينما وقعت
ارقبها كانت بالرغم من قنورها الطاهر عليها
أو اشتغالها بالحديث مع هذا أو ذاك . كنت
أرى عندها مصوتين نحو العمل وتركيب
المناظر وتوزيع الاثاث والاثوار . سألني
اذا كنت أعرف اسمها الحقيقي فلما أجبتها
بالنفي قالت لي « اسمي ابولونيا شالويز » .
وهنا التسمت النجمة وقالت « هذا اسم طويل
وصعب النطق به ولذلك اختصرت الاسم
الاول الى بولا واستبدلت الثاني بنيجري
لانني لما كنت فتاة صغيرة في « برومبيرج »
بيوتنده حيث ولدت احييت ما كانت تغله
الشاعرة البولندية « انا نيجري » من الشعر
الاباطالي . فكنت أرثله حتى تشبع به وحي .
فلما خطر لي ان اخطار نفسي سببا مسرعا
رجعت بخيالي طفولي فلم أجد غير
« بولا نيجري » .

تحول سريع

وكأن المنظر قد كمل فتادها مديرها
اسمها فأسرعت قائلة لي « جاردون من فضلك »
وقامت من كرسيها وتحولت الى خادمتها التي
كانت واقفة بفرها ومهما امرأة صغيرة
وأدوات التواليت فنظمت نفسها ومشت

نحو منتصف المنظر ثم تسلطت عليها الاضواء
الشديدة للعمال . عند ذلك تحولت « بولا »
الى مخلوق جديد ... كله حادية ونشاط
وليس لها الشخصية التي تراها يا في السيف .
ثم عادت الى كرسيها بعد ان تبعتها
الكثيرا في حلة مناظر هنا وهناك . ثم
استندت قدمها على الكرسى وأطبقت يديها
على لباسها للساتيه وقالت :

انها رواية مسلية . أؤبأت ان غرف كل
الغندق في صف واحد على المسرح وان
مبدله وفناءه وغرفة الفندق القديمة كما
ما عودت من فندق موجود في غليسا .
انني الفخر جدا « بالوكندة الامبراطورية » .
ثم تسكنت عن سابق أيامها في
« هولبود » وعن عزتها وانفرادها لا حيا
فيها ولكن لجعلها بلغة القوم وشعور هالغرية
في مثل هذه البقاع . وقالت : لم يفهموني
ولم أفهمهم سكان هولبود وكنا نهاب من
بعضنا فلم نشمر بمصداقة في أول الامر .
ولكن الآن اختلف الامر فلست وجنة
بل سيدة لا تني أحبهم ولزاداد علاتهم
في يوما بعد يوم . قبل بفضل يوما برباني
يوم في منزلي ؟

وقملا ذهبت الى قصرها الجميل في
« بيرلي هيلز » ونجت أفديها « هولبود »
كانها بساط زاد تحت قدمها . قصر أبيض
ذات أعمدة قيمة ناصعة تحمل سقفها منحنيا .
وحوله من جميع جهاته تستشق النسيم
الشيخ برائحة الزهور الجميلة النادرة . والبلاط
والصنوبر . فتستعرض أمامك جبالا ليس
من بعيد أي جبال — يقولك رئيس خدمتها
الى غرفة الاستقبال حيث تقدم اليك بولا
تحبك . أنا .

السياح لا يدفعون ، بقشيشا ، في سيوة

نحن فندق الأمير فاروق هناك

- يعمون جنبها مصر -

لندوب الملة

كبيرة من (الممش) ومحاسن فوقها هذه لم يعد مقاعد في السيارات .

وفي مرسى مطروح (جراج) كبير لهذه السيارات وسيارات أخرى من نوع

(فورد) النظيفة والنظيفة لتقل السياح الى فندق مرسى مطروح المسمى باسم (بيت

الاستراحة) وفيه عشرة أسرة . وغرفة الطعام وغرفة للاستقبال والى فندق سيوة

المسمى باسم فندق الأمير فاروق وفيه ثلاث غرف في كل غرفة سريران وست

عرف في كل غرفة سرير واحد وغرفة الطعام وأخرى للجلوس

وكان هذا الفندق مقر الحكومة في سيوة حتى عام ١٩٢٤ وستعرضه للبيع

فاستراه مستر هيلير بمبلغ سبعين جنيها مصريا دفعه لقنا

ويوجد هذا الفندق فوق تل عال معروف باسم (تل الميت) أو (جاز

المصريين) كما يقول اهالى سيوة اذ هناك منارات كثيرة فيها عظم وحاجم يعود

تاريخها الى عهد قديم وقد أصبحت اماكنها من الاماكن الاثرية التي يزورها السياح

هناك

وكان الفندق يضاء بمصابيح زيتية ولكن هذه المصابيح استعيتت بشمدانات وفي كل غرفة شمدانان

وفي الفندق كل مسدات الراحة الا (الجازباندا) وتدور حلقة الرقص هناك

وصلت اخيرا الى القاهرة سيداتان انجليزيتان كانتا قد سافرتا الى سيوة حيث قضتا عشرة ايام تنمنا فيها تماما بالحياة في الصحراء

ورافقها في ذهائهما وابائهما مستر هيلير صاحب فندق الأمير فاروق في سيوة وقد

كان من قبل موظفا في الحكومة المصرية وكان أول عهده بمصر في سنة ١٩٠٩ لما

نصب الى الوزارة الخارجية مع جماعة كبيرة وقضى في وزارة الزراعة سنتين ابتداء

من عام ١٩١٢ ولما اعلنت الحرب التحق بالجيش الانجليزي كجندي بسيط وسافر

الى ميدان غاليليو وعاد الى مصر في عام ١٩١٥ وتولى العمل في حملة الجبال وسنتد

فصب الى واحة البحيرة ثم انتقل الى ميدان فلسطين وعاد الى مصر في عام ١٩١٨ والتحق

بخدمته مصلحة الحدود حتى عام ١٩٢٤ وعندئذ مال بكلياته الى الحياة الصحراوية فتاجر في

الابل ولكنه غر ببلنا كبيرا وشرع بعد ذلك في تنظيم السفر بالسيارات من

الاسكندرية الى السلام ومرسى مطروح وسيوة وأعد لذلك تسع سيارات من نوع

(الهوري) تقطع المسافة وقدرها ٢١٠ ميل في احدى عشر ساعة مقابل جنيه مصري

واحد من السلام الى مرسى مطروح ومقابل ثلاثة جنيهات ونصف جنيه الى سيوة

ولا يرى الاهالى مانما من دفع هذا المبلغ لانهم يشعرون (الهوري) بكيات

على لغات الموسيقى المنبثة من الفونوغراف ويذهب طاهي الفندق حميدة شرافات من اولاد على اى من اهالى الناحية ومع انه لم يخرج من بلاده غير مرة واحدة في حياته اذ زار الاسكندرية في سنة ١٩٢٤ فانه طاه ماهر يساعد (مرمطان) (سترجة) من مواطنيه ايضا

وبين هؤلاء المسرحية شخص يدعى على فورد يحسن التكلم باللغة الانجليزية ويحسن سوق السيارات وهو ميكانيكي ايضا وقد تعلم ذلك في الجيش الانجليزي في مدة الحرب

ويذهب السياح الى سيوة عن طريق يجدون على طولها امكة للاستراحة وللتناول المرطبات

ويعودون الى الاسكندرية عن طريق آخر يمررون فيه بواحة اكتشفت حديثا تسمى واحة (جازة)

والعمل جار الان على اكمال السفر من القاهرة الى سيوة رأسا وتبلغ المسافة ثلاثمائة ميل

ويستد السياح سرورهم الشديد من اهالى سيوة واولادهم الذين لا يسمعون منهم كلمة (بقشيش) مطلقا ويقولون عنهم انهم مؤدبون جميعا

وحما يزوره السياح عند سفرهم الى سيوة (وابور طحين) في مرسى مطروح وبحيرة كبيرة في سيوة تسمى بحيرة خمسة بالقرب من جبل يسمى باسمها وليس في هذه البحيرة سبك أو قوارب

ولا توجد في سيوة زهور ورياحين ولما موائد الضمام في الفندق محرومة منها دائما ولكن في الصحراء نباتات بدنية الشكل

مسرح رمسيس

شارع محمد الدين
تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهبي

شارع محمد الدين
تليفون ٣٠٨

ابتداء من يوم الاثنين ٧ فبراير سنة ١٩٢٧

رواية

احدب

نوتردام

تأليف فيكتور هوجو.

باستعداد عظيم

يقوم بهم الادوار الاستاذ

يوسف بك وهبي زينب صدقي

كل يوم جمعة واحد حفلة تمثيلية